



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE19041B0CCBF05F490E8D38B7096

Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна

Действителен с 21.02.2024 до 16.05.2025

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
_____ Т. М. Семёнова
Приказ № 216-ОД от «28» августа 2024 г.

Согласовано:

Директор ГБОУ «Лениногорская школа №14
для детей с ограниченными возможностями
здоровья»
_____ Г. А. Шевцова

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Зеленая ширма»

возраст обучающихся: 13-16 лет

срок реализации: 1 год

Составитель: Селиванова Альфия Тагировна,

педагог дополнительного образования

город Лениногорск

2024 год

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан (МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ)
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Зелёная ширма»
3	Направленность программы	Художественная направленность
4	Сведения о разработчиках	Селиванова Альфия Тагировна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	адаптированная
-	форма организации содержания учебного процесса	модульная
5.4.	Объем программы	72 учебных часов
5.5.	Цель программы	создание оптимальных условий для обучения детей с ОВЗ, развитие их потенциальных возможностей, формирование ключевых компетентностей и особых средств овладения необходимым программным содержанием, обеспечивающим продвижение ребенка в личностном и социальном развитии
6.	Форма обучения	Очная, также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения
7.	Результативность реализации программы	Овладение определёнными способами социальных и учебных действий, формирование жизненных и социальных компетенций детей с ОВЗ. Развитие их творческого потенциала через познание своих возможностей, освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024год 2024год
9.	Рецензенты	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Зеленая ширма» **художественной направленности** разработана для обучающихся среднего школьного возраста 13-16 лет, нуждающихся в создании условий для коррекции развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов, с учетом запросов детей и разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.
9. Устав МБУДО «ДДТ».

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. программа обновляется ежегодно.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Зеленая ширма» **разработана в рамках** дополнительной общеобразовательной программы «Театральная вешалка».

Согласно Закону об образовании ФЗ №273 обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медикопедагогической комиссией и препятствующие получению образования, в том числе дополнительного, без создания специальных условий. Программа «Зеленая ширма» ориентирована для обучения детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Зеленая ширма» возможно только детям, которые прошли психолого-медикопедагогического **обследование и имеют заключение психолого-медикопедагогической комиссии.**

Практика показывает, что у большинства обучающихся с ОВЗ, в том числе с инвалидностью, отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности образовательного процесса. Дополнительное образование существенно расширяет творческие возможности

ребенка, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения, что особо ценно для детей с ОВЗ.

При разработке программы «Зеленая ширма» для детей с ОВЗ, детей-инвалидов учитывалось:

1) особенности и возможности направленности программы дополнительного образования детей для раскрытия творческого потенциала, формирования социальных и жизненных компетенций детей с ОВЗ и детей-инвалидов;

2) специфика образовательной организации, в которой реализуется программа дополнительного образования детей, а также образовательные потребности и запросы обучающихся - представителей детско-взрослых сообществ;

3) из возможностей ребенка, а не из того, чем он не может овладеть. Педагог определяет зону ближайшего и актуального развития ребенка и ставит соответствующие цели и задачи перед детско-взрослым сообществом. Педагог дополнительного образования создает условия для "социальных проб", для того чтобы ребенок проявлял самостоятельность, сотрудничал со здоровыми сверстниками и чтобы с их помощью у ребенка происходило постоянное преодоление грани между актуальным уровнем развития и зоной ближайшего развития.

В основу программы легли следующие принципы:

- соответствие содержанию программы государственной политике в области образования, воспитания и оздоровления детей;

- сочетание процессов обучения (получение новых знаний и применения их на практике) с воспитанием (освоением норм и правил) и оздоровлением (физическим, духовным) ребенка в особой детско-взрослой общности;

- согласованность концептуальных идей по реализации программы основного и дополнительного образования детей;

- исключение у обучающихся повышенных нагрузок и утомляемости;

- организация естественных и разнообразных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, игра, общение, самодеятельность, самоуправление);

- использование интерактивных, дистанционных способов усвоения программного материала;

- разработка модели ожидаемого результата участника программы (количественно-качественные показатели).

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Зеленая ширма» для детей с ОВЗ базируется на современных требованиях системы образования. Приоритетным направлением государственной образовательной политики в настоящее время становится развитие дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим, одна из приоритетных задач российского образования - обеспечение доступности качественного дополнительного образования детей данной категории, так как именно дополнительное образование обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, что очень важно для детей с ОВЗ (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 75 п.10). Для воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства.

Обучение по адаптированной программе «Зеленая ширма» предполагает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.

2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями ПМПК консилиума;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);
- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.);

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Программа «Зеленая ширма» ориентирована для обучения детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Развитие ребенка с особыми образовательными потребностями посредством театральной деятельности - в этом заключается **отличительная особенность** программы. Программа обладает гибкостью, т.е. отдельные темы могут меняться местами в зависимости от различных условий (состояние здоровья детей, ограничения в связи с эпидемиологической обстановкой, потребностями детей с ОВЗ в данный момент и др.). Программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Новизна программы обусловлена максимальным включением в содержание занимательного материала по театральной деятельности, использованием средств наглядности для коррекции и развития познавательной сферы, а также активных форм, методов и приемов обучения, которые являются одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что систематизирована структура организации занятий, программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программе «Волшебная кулилка» строится по **модульному принципу** и включает в себя следующие модули:

1. Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.

3. Валеологический модуль, направленный на формирование объективного представления об ограничениях, компенсаторных возможностях человеческого организма, о методах и формах их преодоления.

Цель программы: создание оптимальных условий для обучения детей с ОВЗ с учетом особых образовательных потребностей данных детей, способствовать полноценной социализации, активного участия в коллективной деятельности, раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций.

Задачи программы:

- обучающие: развивать познавательный интерес к театральной деятельности; обучить навыкам овладения средствами художественной выразительности;
- развивающие: развивать внимание, память, мышление, воображение, речи, познавательной активности; развитие эмоциональной сферы и творческого потенциала обучающихся, путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (экскурсии, посещение зрелищных мероприятий, викторины, тренинги, беседы);
- воспитательные: повышать самостоятельность, мотивацию детей с ОВЗ на основе личностной заинтересованности, формирование адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- коррекционные: коррекция и развитие личностных способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.
- оздоровительные: формирование ЗОЖ.

Реализация поставленных цели и задач опирается на следующие *методологические принципы*:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся с ОВЗ;
- систематичность и последовательность;
- уход от жесткого регламентирования обучения;
- использование многообразных форм организации обучения;
- широкое использование методов, активизирующих мышление, воображение;
- создание эмоционально значимых для детей ситуаций;
- выделение в качестве ведущей диалоговой формы общения педагога и ребенка, детей между собой, что формирует уважение, доверие и совместное творчество.

Адресат программы. Согласно Федеральному закону №273, ч. 3 ст. 55 порядок приема детей на обучение по программе осуществляется с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Адаптированная программа «Зеленая ширма» разработана для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 13 до 16 лет. В психолого-педагогической литературе, посвященной проблеме обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья существует несколько обозначений данной категории в зависимости от научно теоретического понимания проблемы. Наиболее распространенный термин для определения данной категории детей - «дети с ограниченными возможностями здоровья» (далее – дети с ОВЗ). Дети с ограниченными возможностями здоровья (применительно к обучающимся) - лица с особыми образовательными потребностями, так как ограничение возможностей участия человека с отклонениями в развитии в традиционном образовательном процессе вызывает у него особые потребности в специализированной педагогической помощи, позволяющей преодолевать эти ограничения, затруднения. Дети с ЗППР отличаются гиперактивностью, повышенной агрессивностью, невнимательностью, быстрой утомляемостью, слабой памятью. Ребенок очень медленно думает, имеет неразвитое воображение и узкий набор эмоциональных проявлений, испытывает большие трудности в общении со сверстниками, поэтому сторонится их. Физически такие дети тоже слабо развиты, могут даже иметь ДЦП. В целом, чем дольше ребенок испытывает затруднения с речью, тем больше затягивается его психическое и умственное развитие. Коррекционная работа с детьми с ЗППР необходима, обучение данной категории обучающихся требует применения особых форм, приемов и методов обучения и воспитания, специальных дидактических материалов, позволяющих активизировать познавательную деятельность детей с ЗППР путем усиления мотивации, сосредоточения внимания учащихся на задании. Театр - один из самых демократичных и доступных видов

искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, нравственным и эстетическим воспитанием. Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. Руководитель театральной студии - педагог дополнительного образования Селиванова Альфия Тагировна, окончила Самарскую государственную академию культуры и искусств по специальности – режиссёр любительского театра, преподаватель по специальности "Народное художественное творчество", имеет большой опыт работы с детьми младшего школьного возраста. В ходе реализации Программы с целью взаимовыгодного сотрудничества осуществляется модель сетевого взаимодействия между участниками образовательного процесса «ГБОУ «Лениногорская школа №14 для детей с ОВЗ» (на основе Соглашения о сотрудничестве).

Объём и срок освоения программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеленая ширма» рассчитана на 1 год обучения, что составляет 72 учебных часа, запланированных на весь период обучения:

1 год обучения - 2 часа в неделю (1 занятия) – 72 часа в год.

Форма обучения – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Форма проведения занятий – групповая и индивидуальная. Программа рассчитана на 3 года обучения. В процессе реализации программы создаётся атмосфера эмоционального комфорта, осуществляется формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации. Занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Типы занятий: комбинированное, репетиционное, практическое.

Виды занятий: беседа, занятие-игра, игровая программа, практическое занятие, представление, репетиция, спектакль.

Методы обучения: словесные (беседа, анализ текста, чтение текста); наглядные (показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, показ видеоматериалов и иллюстраций, показ способов действия); практические (речевые упражнения, показ кукольного спектакля).

Особенности организации образовательного процесса – группа формируется из обучающихся одного возраста (одновозрастная группа) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы постоянный.

Срок освоения программы. Для достижения планируемых результатов, заявленных в программе необходимо обучение в течение 1 года. Продолжительность обучения по программе – 36 недель в году с сентября по май месяц.

Режим занятий Периодичность и продолжительность занятий 1 год обучения - 2 часа в неделю (один раз в неделю по 2 часа), общее количество часов в год - 72 часа.

Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Допускается вариативность продолжительности АДОП или учебных модулей АДОП на любом году обучения.

Продолжительность занятий составляет 40 минут, между занятиями - перерыв длительностью 10 минут. Однако, возможна корректировка продолжительности занятия и длительности

перерыва в зависимости от эмоционального состояния детей с ОВЗ, уровня напряжения их внимания и работоспособности, степени утомляемости и других специфических особенностей.

Планируемые результаты. При реализации программы приоритетным является не приобретение знаний, а овладение определёнными способами социальных и учебных действий, формирование жизненных и социальных компетенций. Развитие творческого потенциала ребенка с ОВЗ через познание своих возможностей, освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности; развита познавательная активность, развитие творческих способностей детей;
- усвоение учащимися социального опыта, повышение уровня знаний в области театрального искусства;
- приобретение практических навыков публичного выступления
- у детей воспитывается эмоционально - положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности;

Метапредметные результаты:

- обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи;
- у детей формируется навык общения, умение выступать перед сверстниками и родителями во время театрализованного показа;
- повышается самостоятельность, мотивация на основе личностной заинтересованности.

Личностные результаты:

- адаптация ребёнка с ОВЗ к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворённость ребёнком своей деятельностью в театральной студии;
- повышение творческой активности ребёнка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки изложения своих мыслей и взглядов;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- совершенствование навыков общения через публичную демонстрацию достижений (показы, выступления).

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель). В конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	72	24	48
итого	72	24	48

**Учебно - тематический план
1 год обучения**

Цели и задачи 1 года обучения.

Цель: создание оптимальных условий для обучения детей с ОВЗ с учетом особых образовательных потребностей данных детей.

Задачи:

- обучающие: развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
- развивающие: развивать внимание, память, мышление, воображение, речи, познавательной активности;
- воспитательные: повышать самостоятельность, мотивацию детей с ОВЗ на основе личностной заинтересованности;
- коррекционные: коррекция и развитие личностных способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.
- оздоровительные: формирование ЗОЖ.

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Групповая	Беседа тестирование анкетирование
2	Час безопасности	2	1	1	Групповая	Беседа
Модуль социально-психологической поддержки						
3	Глоссарий Азбука театра	4	4	-	Групповая Подгрупповая	Беседа Изготовление реквизита
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Групповая Индивидуальная	Упражнения по развитию речи
5	Игровой речевой тренинг Выразительные средства речи	8	4	4	Подгрупповая Индивидуальная	Чтение стихотворений
6	Виды театральных кукол и способы кукловождения	20	4	16	Групповая	Показ сказки
Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности						
7	Постановка кукольного представления	14	4	10	Групповая Коллективная	Репетиции
Валеологический модуль						
8	Эмоциональное здоровье. Здоровый образ жизни.	4	2	2	Групповая Коллективная	Беседа показ
9	Театральный - пластический этюд и игра	6	-	6	Групповая Подгрупповая	Беседа Показ этюдов
10	Аттестация по итогам реализации АООП	2	1	1	Групповая Индивидуальная	Показ кукольного представления «Рукавичка»
11	Воспитательные мероприятия.	6	2	4	Коллективная	Беседа, опрос
12	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2		2	Групповая	Церемония награждения «Театральная вешалка»
	Итого:	72	24	48		

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с педагогом, содержанием курса. История театра кукол. Знакомство с профессиями людей которые работают в театре.

Практика: мотивационные игры.

2. Час безопасности.

Теория: знакомство с правилами для обучающихся, техникой безопасности. Поведение во время занятий в кабинете, во время экскурсий и прогулок, ознакомить с правилами соблюдения техники безопасности.

Практика: изучение инструктажа по технике безопасности.

Модуль социально-психологической поддержки.

3. Глоссарий. Азбука театра

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя. Основные понятия в театре, словарь театральных терминов. Устройство сцены и ширмы.

Практика: Показ всех элементов устройства сцены на сценической площадке, выбор костюма, правила зрительного зала. Первые шаги работы за ширмой.

Коррекция: поэтапное совместное прохождение всех тем до полного понимания.

4. Промежуточная аттестация.

Теория: правила речевых гимнастик и игр.

Практика: Речевые игры – этюды. «Угадайка», «Звучащие зеркала», «Змея», «Кто говорит?»

5. Игровой речевой тренинг Выразительные средства речи.

Теория: правила выполнения речевых гимнастик и упражнений, объяснение значения голоса дикции интонации и эмоции. Упражнения для тренировки голоса и речи.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Чтение стихотворения (наизусть).

Коррекция: работа над проблемными зонами звучания и проговаривания - чистоговорки, считалки, скороговорки. Коррекция недостатков в речевом развитии детей.

6. Виды театральных кукол и способы кукловодства.

Теория: Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.).

Практика: обучение работе над ширмой, надевать куклу на руку. Подготовка сказки к показу.

Коррекция: театрализованные фрагменты беседы – диалоги. Формирование у детей интереса к театральному творчеству. Развитие общей и мелкой моторики.

Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности.

7. Постановка театрализованного представления.

Теория: Читка пьесы или сценарного материала, разъяснение и разбивка драматургического материала по миниатюрам, этюдам, событиям, выделение в тексте основных смысловых нагрузок, словесного действия и отметка музыкальной партитуры.

Практика: Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа). Показ театрализованного представления

Коррекция: коррекционная работа в форме «подсказки», подъем мотивации и веры в себя

Валеологический модуль.

8. Эмоциональное здоровье. Здоровый образ жизни.

Теория: Понятие здоровьесберегающего образа жизни, активного образа жизни, личной гигиены, безопасного образа жизни, адекватного поведения в случае возникновения опасных ситуаций в школе, дома, на улице.

Практика: подвижные игры, зарядка, оздоровительные мероприятия, театр здоровья (навыки противостояния вовлечению в табакокурение, употребления алкоголя).

Коррекция: навыки позитивного общения (игры, беседы, физминутки)

9. Театральный -пластический этюд и игра .

Теория: театральная игра «Сказка сказка приходи», объяснение правил игры и четкое их выполнение. Контроль выполнения заданий в ходе практики.

Практика: игры на развитие памяти произвольного внимания воображения наблюдательности. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами.

Коррекция: этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей.

10. Аттестация по итогам реализации АДОП.

Теория: Читка пьесы, разбор основных моментов словесного действия

Практика: спектакль « Рукавичка» показ на зрителя

11. Воспитательные мероприятия.

Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; профориентации; совместные мероприятия детей и родителей; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

12. Заключительное занятие. Подведение итогов.

Теория: разработка миниатюр- импровизаций, тест по всем пройденным темам

Практика: Показ миниатюр, сдача теста.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- усвоение учащимися социального опыта;
- приобретение практических навыков публичного выступления;

Метапредметные результаты:

- обогащается речь за счет образных выражений;
- сформировать навыки общения, умение выступать перед сверстниками и родителями во время театрализованного показа;
- повышается самостоятельность.

Личностные результаты:

- адаптация ребёнка с ОВЗ к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворённость ребёнком своей деятельностью в театральной студии;
- повышение творческой активности ребёнка;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование навыков изложения своих мыслей и взглядов;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- совершенствование навыков общения через публичную демонстрацию достижений (показы, выступления).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям. Занятия проводятся в помещении, где организовано учебное пространство:

- наличие ноутбука, музыкального центра, мультимедийного оборудования;
 - набор учебных пособий
 - раздаточный материал(карточки скороговорки, картинки «Что лишнее?» «В чем ошибся художник»
 - задания карточки «Угадай какой театр»
 - упражнения: карточки на развитие внимания и воображения.
 - учебные пособия
 - дидактические игры.
- В кабинете оформлен стенд по технике безопасности.

Информационное обеспечение наличие компьютера, музыкальной техники, мультимедийного оборудования, видеопроектора.

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий специальное профессиональное театральное образование и специальное коррекционное образование, или прошедшей переподготовку в области коррекционной педагогики.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Форма обучения по адаптированной программе «Зеленая ширма» - очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Методы обучения: словесные (беседа, анализ текста, чтение текста); наглядные (показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, показ видеоматериалов и иллюстраций, показ способов действия); практические (речевые упражнения, показ кукольного спектакля).

Форма проведения занятий – групповая и индивидуальная. В процессе реализации программы создаётся атмосфера эмоционального комфорта, осуществляется формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Тип занятия - комбинированное, репетиционное, практическое.

Виды занятий - беседа, занятие-игра, игровая программа, практическое занятие, представление, репетиция, спектакль.

Особенности организации образовательного процесса – группа формируется из обучающихся одного возраста (одновозрастная группа) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы постоянный.

Реализация поставленных цели и задач опирается на следующие *методологические принципы*:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся с ОВЗ;
- систематичность и последовательность;
- уход от жесткого регламентирования обучения;
- использование многообразных форм организации обучения;
- широкое использование методов, активизирующих мышление, воображение;
- создание эмоционально значимых для детей ситуаций;

- выделение в качестве ведущей диалоговой формы общения педагога и ребенка, детей между собой, что формирует уважение, доверие и совместное творчество.

Принципы проведения занятий

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Структура проведения занятий.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы - чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и т.д.

Часть 2. Продуктивная

Элементы занятий:

- сказкотерапия с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики
- игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание. стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

Часть 3. Завершающая

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Речевые игры – этюды.

- «Угадайка» - Все сидят полукругом. В центре, лицом к ребятам, садится ведущий и медленно, беззвучно произносит любое задуманное слово. Если кто – то отгадал его, поднимает руку, произносит вслух. Если отгадал верно, то садится вместо ведущего. Если сразу отгадать не удастся, то группа опознает последовательно каждый звук. Ведущий должен говорить с четкой артикуляцией.

- « Звучащие зеркала» - Группа разбивается на пары. Один произносит «пучок» согласных, другой – звучащее зеркало, он точно повторяет за первым. Говорящий может фантазировать, какой звук говорить тише, громче, растягивая, ускоряя и т.д. Потом ученики меняются ролями. Например: « в с п л к», в т р с ч».

- « Змея» - Рука – гибкая, коварная, скользкая змея. Кисть – голова, имитируя рукой плавные, скользкие движения, произносите текст, обращая его к группе: « Ползззет и шшшпечет, дажжже камышшшинка, дружжжи ссо мной, иначе укушшшу!»

- « Кто говорит?» - Половина детей уходит за ширму, вторая перед ней. Сначала дети, стоящие за ширмой, по очереди произносят по фразе в каком-нибудь образе, остальные угадывают имя говорящего, затем наоборот.

Формы аттестации.

Речевые игры – этюды (промежуточная аттестация; кукольный театр «Емеля лодырь» - аттестация по итогам реализации АДОП).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

1 год обучения: речевые игры – этюды (промежуточная аттестация; кукольный театр «Емеля лодырь» - аттестация по итогам реализации АООП)

В рамках реализации программы применяется методика по определению уровня воспитанности учащихся 6-9 классов М.И .Шиловой .

Формы подведения итогов реализации программы: постановка кукольного представления «Емеля лодырь»

Оценочные материалы

Механизм оценивания результатов реализации программы

Показ этюдов, сказок, театральных постановок

Шкала оценивания

По каждому критерию дается от 1 до 5 баллов.

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

3 балла – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

2 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

1 балл – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

Критерии оценивания компонентов промежуточной аттестации:

ФИО	умение брать на себя роль, используя выразительные средства	овладение разнообразными игровыми навыками	верное существование с партнером по сцене	продумывание реквизита	выразительность речи, эмоциональный окрас речи, дикция
-----	---	--	---	------------------------	--

Оценка результатов деятельности.

Итог подводится подсчетом количества баллов.

15-13 баллов – высокий уровень

10-12 баллов – средний уровень

менее 10 баллов – низкий уровень

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами, куклами

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточный контроль – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами, куклами.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Мониторинг «Динамика состояния ребенка в процессе работы»

Лист коррекционно- развивающих занятий

ФИО ребенка _____ возраст _____

Группа _____ дата начала занятий _____

Назначение программы дополнительного образования.

Задачи коррекционной работы: Социализировать детей С ОВЗ к самостоятельной жизни, помогать и оказывать им помощь в обучении. Развитие познавательной деятельности, творческой активности, игровых элементов, социально коммуникативных умений и навыков.

Занятия: индивидуальные и групповые.

Расписание занятий

День недели _____ время _____

День недели _____ время _____

Динамика состояния ребенка в процессе работы

№	Наименование ЗУН	Сентябрь декабрь	Январь март	Март Май	Примечание
1	Умение повторять элементы движения за педагогом				
2	Круги внимания.				
3	Развитие умения запоминать				
4	Слуховое восприятие				
5	Развитие мелкой и крупной моторики				
6	Эмоционально положительный настрой				

Примечание

- 0- отсутствие навыков умения
- 1- начальное овладение навыком, умением с помощью педагога
- 2- частичное овладение навыком, умением
- 3- самостоятельное выполнение навыков, умения.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

**МОНИТОРИНГ УСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
АДОП «Зеленая ширма»**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Входной			Промежу точный			Итоговый		
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итог	Теоретическая	Практическая	Итог	Теоретическая	Практическая	ИТОГ
<i>ИГР.</i> 1 г.о.										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

II- полностью освоившие образовательную программу

Н- в необходимой степени освоившие образовательную программу

III- не освоивших образовательную программу

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 1).

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	1. Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	2. Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований

	3. Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
К ТРУДУ	4. Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К ЛЮДЯМ	6. Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	7. Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами

	8. Честь и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К себе	9. Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	10. Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 3 - ярко проявляться | По каждому качеству (критерию) |
| 2 – проявляется | выводиться одна среднеарифметическая |
| 1 - слабо проявляется | оценка. В результате каждый ученик |
| 0 - не проявляется | имеет 10 оценок. |

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

- Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности
1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности
0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
учащихся 6 - 9 –х классов объединения _____**

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников

_____ имеют высокий уровень воспитанности (в)

_____ имеют средний уровень воспитанности (с)

_____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

Список литературы при составлении программы

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 4-е изд. М. 2014г.
3. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
4. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2013г. - 160с.
5. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 116с.
6. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 108с.
7. Фольклор-музыка- театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва ГИЦ 2003 Владос.
8. Я вхожу в мир искусств 1/2004. Б.Голубовский «Актер-самостоятельный художник» методическое пособие.
 - 9.1/2007. Н.Шувалов «Честное великанское» пьесы для маленьких зрителей.
 10. 4/2007. Театр читателя. Репертуарный сборник
 11. 11/2007. А.Александров. Сказки для детского театра. Репертуар и рекомендации к постановке.
 12. И.Б. Шубина. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
 13. В.М. Турчин. Некоторые аспекты преподавания мастерства актера. Методическое указание. Самара 2005.
 14. М.А. Карпушкин. Размышления о театральной педагогике. Самара 2001.
 15. Ю.И. Долгих. Воспитание творческой импровизации на уроках актерского мастерства. Методическая разработка. Самара 2008.
 16. В.В. Петров. Мастерство актера. Учебная программа. Самара 2003,2004.

Список литературы рекомендованный для педагога и родителей

- 1.10/2007. «Праздник игры и игрушки» репертуарно- методическое пособие.
 - «Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» *игровое интерактивное представление.*
 - Сценарный план праздника «Солнечный город детства»
 - Скороговорки- словесная игра.
 - Игры.
- 2 . 2/2002. Л.Царенко «От потешек к пушкинскому балу» Методика. Репертуар.
3. Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Москва 2004.л

Приложение

Воспитательная деятельность имеет особенное значение в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Зелёная ширма» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Планируемые результаты.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none">- учащиеся знают государственные символы России;- понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;- сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п.- сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии	<ul style="list-style-type: none">- Наблюдение;- Беседа;
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none">- сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);- у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства	<ul style="list-style-type: none">- Тестирование;- Опрос

3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представления о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	
4	Поддержка семейного воспитания	- обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	
6	Работа с одарёнными детьми	- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	Вовлечены в занятия хореографией, высокая сохранность контингента.	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	

Занятия по сценической речи в кукольном театре.

Обучение сценической речи включает в себя два вида деятельности:

Сообщение речевых знаний.

Формирование речевых умений.

Прежде чем приступить к упражнениям для тренировки голоса и речи, необходимо объяснить детям о роли дыхания в речи. Начинаем с правильного дыхания через нос, а выдыхания через рот. Ставлю для себя в этих занятиях задачу – объяснить, что такое говорить на выдохе и, по возможности, научить дышать не грудной клеткой, а диафрагмой.

Упражнения:

- «*Одуванчик*». Сорвать воображаемый одуванчик и медленно дуть на него, чтобы воображаемые пушинки летели как можно дальше и дольше.

- «*Надувной шар*». Надуть воображаемый надувной шар следя, чтоб он не лопнул. Глубокий вдох – короткий выдох. Набрать воздух через нос и быстро с силой выдохнуть через рот, следя за неподвижностью плеч.

Упражнения по тренировке выдоха с текстом.

- Шар – у Маши (вдох)
- Шар - у Саши (вдох)
- Шар – у Маши и у Саши (вдох)
- Шла лисичка вдоль тропинки (вдох)
и несла грибы в корзинке (вдох)
пять опят и пять лисичек (вдох)
для ребят и для сестричек (вдох)

Также использую тексты считалок и скороговорок.

Первое условие четкой, легкой речи – свободно и хорошо открывающийся рот. Для артикуляционной гимнастики я беру следующие упражнения:

1. - «*Лягушки*».

«*Чьи там крики у пруда?*

- *КВАсу, КВАсу нам сюда!*

КВА – КВА – КВАсу, простоКВАши,

Надоела нам вода!

И. Токмакова.

Добиваюсь полного раскрытия рта во время произнесения слога «*ква*»

2. Для развития «*вялых*» губ использую следующее *упражнение*:

Подтягивание верхней губы к деснам несколько раз подряд, чтобы все передние зубы до десен были видны.

Опускание нижней губы к деснам зубов. Нижняя губа оттягивается «*горизонтальном направлении*» вниз настолько, чтобы были видны передние нижние зубы.

Движение сомкнутых выпяченных губ вперед и растягивание их затем в стороны.

Упражнение делать при крепко сжатых зубах, вытягивая только губы.

Песня воробья:

Чио – чио, фью- фью – фью!

*Чик – чирик, чью – чью – чью.**

Следующим этапом работы над дикцией является работа над скороговорками. В русском фольклоре смысл скороговорок заключается в том, что сочетание некоторых звуков представляют трудность в произношении. Работа над скороговорками является хорошей и полезной дикционной тренировкой. Начинать надо в медленном темпе.

«*Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов, речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе*» - говорил К. С. Станиславский.

Начинаем работу над скороговорками с активной артикуляции без участия голоса. Далее медленное тихое проговаривание их вслух. Затем проговариваем вслух голосом обычной громкости с постепенным наращиванием темпа.

В работе использую следующие *скороговорки*:

На звуки « Р » и « Л » - Повтори, Егорка: « Скороговорка ».

- Створогомворка,- говорит Егорка.
- Повтори, Егорка: « Скороговорка ».
- Срогомговорка,- говорит Егорка.
- Повтори, Егорка: « Скороговорка ».
- Сгромомговорка, - говорит Егорка.
- Повтори, Егорка: « Скорая порка »
- Скороговорка, говорит Егорка.
- Лилии не пилили, лилии не пололи, лилии полили.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

На звуки « С » и « Ш » - Осенью у Сени сени в сене.

- Нет хвоста у гитариста, у артиста – куплетиста,
У саблиста, рапириста, у самбиста, хоккеиста,
Футболиста, теннисиста, альпиниста, фигуриста...
Им досталось от хвоста только « ста ».

- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей,
а мыши, что поплоше, нашли всего два гроша.
- Несут несущки не сухари, не сушки.
- У Саши на суше уши суше.

На звуки « Ж » и « Щ » - Уж и ужонок ужинали в луже.

- Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

На звуки « Б » и « П » - Бобы у бабы как баобабы.

- Пришел Прокоп, кипит укроп, ушел Прокоп, кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп, так без Прокопа кипит укроп.**

Эти же скороговорки служат материалом упражнений для постановки голоса. Ставлю перед детьми задачу, выделять определенное слово из скороговорки, слушать, как изменится смысл всего предложения от яркого произношения выделенного слова. Обращаю внимание детей на динамику произношения скороговорок, изменения голосовых регистров.

Сценарий кукольного театра « Рукавичка »

Оборудование: ноутбук, электронное пианино, ширма для кукольного театра, набор кукол ля сказки, декорации.

Персонажи: Ведущий, куклы .

Цель: формирование у детей интереса к театральной деятельности, обогащение эмоциональной сферы, развитие коммуникативных способностей.

Задачи:

- развивать внимание, память, мышление, воображение, речь, познавательную активность; формировать универсальные учебные действия; развитие эмоциональной сферы детей.
- повышать самостоятельность, мотивацию детей с ОВЗ на основе личностной заинтересованности
- коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.
- обогащать опыт детей произведениями русского народного творчества.

Ход:

Ведущий

Посмотрите дети сказку

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку

Дед:

Нынче в город я ходил,

Всем гостинцев накупил.
Нашей внучке Настеньке-
Сарафанчик красненький,
Дочке-шелковый платок,
Бабке-сдобный кренделек,
Кренделек и сайку
Себе-балалайку!
Посмотри, честной народ
Дед из города идет!

Дед перебирает покупки. Когда он вынимает кренделек, жучка пытается его схватить. Дед отмахивается от нее рукавицей. Рукавичка падает, и остается лежать на ширме. Дед уходит. За ним убегает Жучка. Вбегает мышка.

Мышь: Вот так хата невеличка,
Из овчины рукавичка
На дороге лежит
В рукавичке буду жить (Заходит за рукавичку)

Лягушка: Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
Пожелтела вся трава,
Зябнут лапки и живот...
В рукавичке кто живет?

Мышь: Я мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: А я Лягушка-квакушка. Пусти и меня в рукавичку.

Мышь: Заходи. (Лягушка заходит за рукавичку)

Обе: В рукавичке мы вдвоем
Очень весело живем.

Заяц: Серый зайчик-побегайчик,
Я по ельничку бежал.
Я от шороха дрожал,
Я дорогу к своей норке
С препугу потерял.

А кто здесь? Какой народ в рукавичке живет?

Мышь: Мышка-норушка и лягушка-квакушка. А ты кто?

Заяц: Я зайчик-побегайчик. Пустите меня к себе.

Лягушка: Да иди! (заяц заходит за рукавичку).

Все: Мы теперь уже втроем
В рукавичке живем!

Лиса: По кусточкам, по лесам
Ходит рыжая лиса.
Ищет норку где-нибудь
Приютиться и уснуть...
А кто в этой рукавичке?
В рукавичке-невеличке?

Мышь: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка

Заяц: А я зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: Лисику-сестричку пустите в рукавичку.

Мышь: Ну, заходи.

Лиса (лезет): Только хвост не помните!

Все (вместе): В рукавичке вчетвером
Очень весело живем!

Волк: Листья осыпаются
Звери ждут зиму,
Волчику-братiku
Скучно одному ...
Спрятался куда-то наш лесной народ...
Чья же это хата?

Кто же в ней живет?

Все (по очереди): Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: Я волчик-братик. Пустите и меня.

Мышь: Вот горе! Кто не придет, все в рукавичку! Куда же ты влезешь?

Волк: Да уж влезу, пустите.

Мышь: Ну что с тобой делать, заходи!

Лиса: Осторожнее, на хвост не наступи!

Все: В рукавичке сразу пять

Стали жить да поживать!

Медведь: Трещат кусты под лапою,

Под лапою мохнатою

Иду, бреду по ельничку,

По хрусткому валежнику...

Я за медом лазил в улей,

Как трудился, как влезал!

Злюки-пчелы искусали

Нос, и уши, и глаза.

Не найду себе покоя:

Нос огнем вот так и жжет.

Рукавичка, что такое?

В рукавичке кто живет?

Все (по очереди): Я мышка-норушка. А я лягушка-квакушка,

А я зайчик-побегайчик. А я лисичка-сестричка. А я-волчик-братик. А ты кто?

Медведь: Ух, как вас много. А я медведь косолапый. Пустите меня.

Мышь: Куда мы тебя пустим, когда и так тесно?

Медведь: Да как-нибудь поместимся.

Мышь: Ну, уж жди. Только с краешку.

Все: Кто бы слышал, кто бы видел:

В рукавичке вшестером

В тесноте да не в обиде

Очень весело живем!

Дед (входит): Говорю тебе, Жучка, я что-то потерял. Чего-то мне не хватает. Внучки Настеньки сарафанчик красненький здесь? Здесь! Дочки шелковый платочек здесь? Здесь! И сайка здесь, и балалайка здесь! А что же я потерял?

Ой, погодка холодна,

Ветер так и режет.

Рукавичка здесь одна,

А другая где же?

Эх, жучка, мы с тобой рукавичку потеряли. Пойдем искать.

Дед уходит. Собака подбегает к рукавичке.

Жучка: Кто тут шевелится в нашей рукавичке?

Все (по очереди): Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-побегайчик, я лисичка-сестричка. Я волчик-братик, а я медведь косолапый.

Все: В рукавичке вшестером

Очень весело живем.

И отсюда в лес холодный

Ни за что мы не уйдем!

Жучка: Не уйдете? А я как начну на вас рычать! Р-р-р!

Мышь: Ой, страшно! (Выбегает) У бегу в свою нору!

Жучка: Р-р-р!

Заяц: А я в березник ускачу (выпрыгивает, скачет по сцене, натывается на деревья, убегает).

Жучка: Как начну на вас фыркать! Ф-ф-фр!

Лягушка: Ой, меня хватает кто-то,

Ой, попрыгаю в болото! (скачет)

Жучка: А вы уйдете?

Лисица: Не уйдем!

Жучка: А я вот как зарычу!

Лисица и волк: Не боимся!

Жучка: Как зафыркаю!

Лисица, волк, медведь: Не боимся!

Жучка: Да как залаю! Гав-гав!

Медведь: Ой, собака, злющий враг!

От нее сбегу в овраг!

Жучка: Гав-гав-гав!

Медведь: Я сейчас убегу,

Только вылезть не могу! (убегает)

Собака торжествующе лает. Выходит дед.

Дед: Что ты, Жучка, лаешь?

Кого ты пугаешь?

Ой, погодка холодна...

Рукавичка! Вот она!

Дед берет рукавицу. Поет. Жучка повизгивает.

Мы сегодня с Жучкой

Из города идем.

Мы сегодня с Жучкой

Гостинцы несем.

Вот и внучке Настеньке

Сарафанчик красненький

Дочке-шелковый платок,

Бабке-сдобный кренделек,

Кренделек и сайку,

Себе-балалайку.

Всем у нас гостинцы есть.

Рукавички? Обе здесь!

Посмотри, честной народ,

Дед из города идет!

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС — чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на

развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет

говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления** и **воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии **мотивационной** сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем,

при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленному планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Глоссарий

1. **Авансцена** - пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
2. **Акт (Действие)** - отдельная часть сценического произведения.
3. **Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.
4. **Актерский тренинг** - настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств.
5. **Амфитеатр** - места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
6. **Антракт** - перерыв между действиями спектакля.
7. **Аплодисменты** - одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.
8. **Артист** - это (фр. artiste, средневековое - лат. artista - искусник, художник, мастер от лат. ars – искусство) человек, который ведёт свою деятельность в области искусства. Артистом величают такого человека, который показывает своё талантливое мастерство перед зрителями. Значение слова очень объемно по своей сути. Оно объединяет в своем понятии несколько направлений.
9. **Афиша** - объявление о представлении.
10. **Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.
11. **Бутафория** - предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
12. **Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
13. **Декорация** - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
14. **Диалог** - разговор между двумя или несколькими актёрами.
15. **Диапазон** - широта, объём звучания музыкального инструмента или голоса.
16. **Драма** - действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
17. **Жанр** - разновидность музыкальных произведений.
18. **Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
19. **Занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
20. **Звонок**. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.
21. **Комедия** - спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
22. **Композитор** - автор, создатель музыкальных произведений. Слово произошло от латинского «compositor» - составитель, сочинитель.
23. **Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
24. **Ложа** - группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.
25. **Мелодия** - осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада. От греческого слова «melodia» - пение, напев.
26. **Мелодрама** - драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла
27. **Мизансцена** - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.
28. **Монолог** - речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
29. **Партер** - места в зрительном зале ниже уровня сцены.
30. **Певческий голос** - способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок.
31. **Рампа** - невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.
32. **Режиссёр** - лицо, руководящее постановкой спектакля.

33. **Реквизит** - предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
34. **Репертуар** - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
35. **Репетиция** - основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).
36. **Реплика** - фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
37. **Речевая культура**. Речь - это форма вербального общения людей. Она предполагает формирование и формулирование мыслей, с одной стороны, и восприятия и понимания - с другой. Речевая культура и культура речи как отрасль лингвистики складывались поэтапно. Они отражают все изменения, которые происходили в языке.
38. **Роль** - художественный образ, создаваемый актёром.
39. **Софиты** - ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.
40. **Театр** (греч. θέατρον - основное значение - место для зрелищ, затем - зрелище, от θεάομαι - смотрю, вижу) - форма исполнительского искусства.
41. **Театральный этюд** - это упражнение для развития актёрской техники.
42. **Трагедия**-напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.
43. **Труппа** - коллектив актёров театра.
44. **Фойе** - зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.
45. **Художественный образ** - это чувственное выражение какой-либо идеи.
46. **Этика** - философская дисциплина, предметами исследования которой являются нравственность и мораль. Первоначально смыслом слова было совместное жилище и правила, порождённые совместным проживанием, нормы.
47. **Ярус** - идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

Специфика организации коррекционной работы с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Цель коррекционной работы

Целью коррекционной работы является обеспечение успешности освоения АДОП обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Коррекционная работа представляет собой систему работы с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях образовательного процесса, направленного на освоение ими АДОП, преодоление и/или ослабление имеющихся у них недостатков в психическом и физическом развитии.

Задачи коррекционной работы:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной помощи детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей психо- физического развития и индивидуальных возможностей обучающихся;
- организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся;
- реализация мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) помощи связанным с их воспитанием и обучением.

Специфика организации коррекционной работы с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Коррекционная работа с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проводится:

- в рамках образовательного процесса через содержание и организацию образовательного процесса (индивидуальный и дифференцированный подход, сниженный темп обучения, структурная простота содержания, повторность в обучении, активность и сознательность в обучении);
- в рамках воспитательной деятельности объединения «Этюд»;
- в рамках социально-педагогического сопровождения обучающихся.

Характеристика основных направлений коррекционной работы

Основными направлениями коррекционной работы являются:

1. *Диагностическая работа*, которая обеспечивает выявление особенностей развития и здоровья обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с целью создания благоприятных условий для овладения ими содержанием основной общеобразовательной программы.

Проведение диагностической работы предполагает осуществление:

- мониторинга динамики развития обучающихся, их успешности в освоении АДОП;
- анализа результатов с целью проектирования и корректировки коррекционных мероприятий.

В процессе диагностической работы используются следующие формы и методы:

- сбор сведений о ребенке у педагогов, родителей (беседы, анкетирование, интервьюирование),
- наблюдение за учениками во время занятий и мероприятий,
- беседы с учащимися, учителями и родителями,
- изучение работ ребенка (тетради, рисунки, поделки и т. п.) и др.
- оформление документации.

2. *Коррекционно-развивающая работа* обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию учащихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- индивидуальный подхода к обучающемуся;
- формирование в объединении психологического климата комфортного для всех обучающихся;
- организация воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся, их общее социально-личностное развитие,
- применение оптимальных для развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) групповых и индивидуальных методик, методов и приёмов обучения в соответствии с их особыми образовательными потребностями,
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы ученика и коррекцию его поведения,
- социальное сопровождение ученика в случае неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

В процессе коррекционно-развивающей работы используются следующие формы и методы работы:

- занятия индивидуальные и групповые,
- игры, упражнения, этюды,
- беседы с учащимися,
 - организация деятельности (игра, изобразительная, конструирование и др.).

3. *Информационно-просветительская работа* предполагает осуществление разъяснительной деятельности в отношении педагогов и родителей по вопросам, связанным с особенностями осуществления процесса обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), взаимодействия с педагогами и сверстниками, их родителями (законными представителями), и др.

Информационно-просветительская работа включает:

- проведение тематических выступлений для обучающихся и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей,
- оформление информационных стендов, печатных и других материалов,
- психологическое просвещение педагогов с целью повышения их психологической компетентности.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:**БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА» В РОССИИ».**

Цель: Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира. Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы. В России Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же огромный нос, который он всегда сует куда не следует. По характеру Петрушка большой скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Антракт- промежуток между действиями спектакля.

Актер- деятельный, действующий (акт- действие).

Афиша- объявление о представлении.

Декоратор- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

Декорации- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Зритель – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

Импровизация – это умение без подготовки говорить на любую тему.

Кукловод – актер кукольного театра, управляющий куклами.

Кукольный театр – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

Перчаточная кукла-это самая простая кукла. Основа куклы-перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролон, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук - очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

Режиссер- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

Репетиция- повторение, предварительное исполнение спектакля.

Репертуар-пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Роль - образ актера в спектакле.

Спектакль-произведение сценического искусства.

Сцена – часть театра, место основного театрального действия.

Сценарист-человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

Ширма – перегородка, за которой находятся кукловоды.

Этюды

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.
2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подружкой. Действия повторяются.
3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.
4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.
5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», «От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь»

СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

Практическая работа: Отработка навыков техники движений куклы на руке. Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

Учебно-тренировочные упражнения:

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

Игры с куклами.

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать

ШИРМА И ДВИЖЕНИЕ КУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ

Ширма- это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Секреты движения куклы за ширмой.

* Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

*Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

*Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

*Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

*Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

*Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

*Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

ВИДЫ КУКОЛ

Загадка:

Уж полон зал. Вот-вот начало.
Нас куклы начали смешить.
Они поют, танцуют даже,
Чтоб радость всем нам подарить.
(Кукольный театр.)

Перчаточные куклы. Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

Тростевые куклы актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

Теневые куклы вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

Плоские куклы выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

Куклы марионетки- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорят?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводятся.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хрипловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные Ии О. («Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свины хрипловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать. «мяу-мяу!»

Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы-мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери : «Лучше, мама, не пищи!»

ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получают больше удовольствия, если им показывать двигающиеся, действующие картинки- персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

РЕПКА Театр – экспромт

Чтоб сказку здесь сыграть,

Нужно роли всем раздать.

Кто загадку отгадает,

Роль он тут же получает.

Кто отгадает первым , тот и будет играть роль.

Работающий, хоть и сед,

Догадайтесь, это ... (дед).

А у деда есть подружка,

Очень милая...(старушка).

Раскрасавица, не злючка,

Проживает с ними... (внучка) .

А у внучки есть дружок,

Очень шустренький ...(щенок).

Растянулась на окошке

И мурлычет сладко... (кошка) .

Этот зверь мал слишком –

Симпатичная ...(мышка) .

Растет в огороде,

Хоть нынче не в моде,

Круглая да крепкая,

А зовется ...(репка).

Каждый участник надевает куклу, проходит за ширму, произносит свой текст, когда называют героя.

Р е п к а . Оба-на!

Д е д . Так-с!

С т а р у ш к а . Кушать подано.

В н у ч к а . Всем привет!

Ж у ч к а . Гав-гав!

К о ш к а . Мяу-мяу!

М ы ш к а . Пи-пи-пи!

Далее разыгрывается текст сказки.

КОЛОБОК

Театрализованная игра

Участвуют:

Колобок, старичок и старушка, зайчик, лиса, волк

Ход игры Появились Старичок и Старушка.

Старичок Что-то есть хочется. Испеки, Старушка, колобок.

Старушка Сейчас по сусеку помету, намету немножко муки, добавлю яичко, сметанки.

Старичок. Пеки, пеки колобка.

Старушка (*печет*)

Колобок, колобок,

Выходи на шесток!

Колобок (*появляется*).

А я тут как тут!

Колобок, Колобок,

У меня румяный бок,

По сусеку я метен,

На сметане я мешен!

Не ешь меня, старушка,

Не ешь меня, старичок!

Старичок Вот это да!

Старушка Чудеса!

Старичок Колобок-то живой!

Старушка Не будем мы тебя есть, будешь у нас вместо внучка.

Колобок Вот здорово!

Старушка Только уж больно ты горячий. Можно подумать, что у тебя жар.

Старичок Нам нужен внучек здоровенький. Положим-ка мы тебя на окошко остывать.

Старичок и Старушка уходят. Старушка

Колобок (*поет*)

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешан!

Появляется Зайчик

Зайчик О! Не колобок, а целый коlob! Круглый и лысый! Прыгай ко мне, смешной колобок!

Колобок (*прыгает с окна к Зайчику*). Привет, длинноухий, ты кто будешь?

Зайчик Я Зайчик, длинные уши, короткий хвост. А ты – Колобок.

Я, пожалуй, тебя съем.

Уж больно ты румяный,

Совсем ты без изъянов.

Колобок, Колобок,

Съем твой золотистый бок.

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешон!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел.

Колобок убегает от Зайчика в темный лес. К нему навстречу выходит Волк.

Волк О! Лепешка бежит, Колобок! Пузатый, аппетитный, слопаю, Колобок, тебя!

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешон!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел! А от тебя, Волк, и подавно уйду.

Волк Давай тогда драться. Кто кого победит, тот того и съест.

Колобок Что вы все про еду говорите? Как это вообще – съесть? Я даже не представляю.

Волк Это взять зубами и укусить, а потом еще раз!

Колобок Подумать только, как интересно! Ну, давай драться.

Волк Только, чур, по спине не бить. Спина – то у меня большая, по ней легко попасть, а ты, глупый Колобок, старайся попасть мне по лапке.

Колобок Хорошо, тогда, чур, по голове не бить.

Волк *(оторопев от неожиданной прыти Колобка)* О-о!

Колобок убегает. Появляется Лиса

Лиса Стой, Колобок! Куда бежишь?

Колобок Гуляю. А меня все съесть порываются.

Лиса И я тоже тебя съесть хочу. Ну-ка, полезай ко мне в пасть!

Колобок Еще чего выдумала. Полезай-ка ты сама ко мне в пасть лучше. Я тебя сам съем.

Лиса *(пугливо)* Что еще?

Колобок Мне Волк объяснил: когда едят, делают ртом так: «ам-ам»! *(Кусает Лису)*

Лиса Ай! Ой! Спасите! Меня Колобок загрыз до сметри!

Колобок *(преследует Лису и поет)*

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешон!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел,

И от Волка ушел,

От Лисы я ушел!

Лиса Спасите! Мамочка!

Появляются Старичок и Старушка.

Старушка Вот он, наш несчастный Колобок!

Старичок Унесла его негодная Лиса.

Лиса Спасите! Икусали! Колобок хулиганит!

Старичок Колобок, перестань кусать Лису. Она тебя не тронет.

Лиса Честное слово, не трону.

Старушка Лучше собирай-ка всех лесных жителей, пойдёмте все вместе к нам домой пить чай с конфетами.

Все куклы исполнители выходят и кланяются зрителям.

**Годовой календарный учебный график
2024-2025 учебный год
группа ОВЗ**

1. Продолжительность учебного года в МБУДО «Дом детского творчества» МО «ЛМР» РТ:

Начало учебного года – **05.09.2024 г.**

Конец учебного года – **29.05.2025 г.**

Продолжительность учебного года: **36 недель, последний день занятий – 29.05.2025г.**

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год: -для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	05.09.2024	26.12.2024	15	15
2-ое полугодие	09.01.2025	29.05.2025	21	21
		ИТОГО	36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с 19 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 17 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- 30 мая 2025 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

План воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Срок и	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарённым и детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОБЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей «Если бы...»		«Этикет и мы»	«Тайны осеннего леса»	«День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация		
Октябрь	Живой чат «Папам посвящается»			«Эко-марафон» Сбор макулатуры	Каникулы безопасности	Подготовка и участие в конкурсах	
Ноябрь	Акция ко дню матери «И это все о ней»	<u>Квест игра по профориентации</u>			Декада правовых знаний и конвенции ООН о правах ребенка «Правовые знания детям!»		Конкурс «НАДЕЖДА»
Декабрь		Экскурсия в ДК, беседа о профессиях дворца культуры	Новогодние мероприятия				
Январь						Международный конкурс «Пасхальное яйцо»	
Февраль		-проведение муниципального конкурса театрального творчества «Театрон»	Масленица		Программа «Разговорчик и в строю»		
март		«8 марта у Золушки»		Квиз «Эко? Логично?»			

Апрель		проведение муниципального фестиваля - конкурса театральных постановок «Премьера»				«Звездная страна»	Посещение показов студии «Этюд»
Май					Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	«Театральная вешалка» Церемония награждения	Мастер класс «Дари добро»